

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204946

UNIVERSAL
LIBRARY

కంకణము

కృతికర్త:

భోగ రాజు నారాయణమూర్తి

విజయనగర సంస్థానానకవి

విజయనగరము

రెండినకూర్పు

1930

కాపీరైటు - రిజిస్టరు]

[వెల 9 అణాలు

Printed & Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu
at the Saraswathi Power Press
Rajahmundry
5334—1000—1930

FOREWORD

The literature of a living and progressive nation shows a healthy change when it comes into contact with the literature of another nation. It is only the unthinking that apotheosize what is their own and condemn whatever belongs to others. Modern Telugu literature has been adopting new methods of expression and discovering new channels of activity under the influence of English thought and literary criticism. This is a happy sign foretelling a new era of unrealised possibility and undreamt of achievement, in the near future.

The allegorical poem of Mr. Narayanamurti is original in its central conception and ideas. The life-history of a drop of water, —its mysterious birth and experiences, earthly and heavenly, —is in itself a colourful theme allowing scope for many a purple passage of description. The inferior artist would have remained contented with giving that life-story in graceful and charming language. But, Mr. Narayanamurti is a poet in the true sense of the term, a man who sees the inwardness of things; hence, he so treats the subject that it at once becomes brimful of suggestion throwing light on many intricate problems of the human soul. The drop of water lives much the same life as the human being, —born in mystery, undergoing

experiences that tend to depress and elevate the spirit, cherishing high hopes and great ideals and suffering keen disappointments,—and finally through peace and quietude, attains a status of permanent beauty and dignity. It requires, in the first instance, great imaginative power to see ‘the permanent analogy of things’, as Shelley puts it, to pursue the inherent comparison between these two apparently so dissimilar objects, a man and a drop of water. Secondly, it requires an equally powerful understanding to unravel, with the help of that analogy, some of the mysteries connected with human life. That is what Mr. Narayanamurti has done here. The poem is no doubt allegorical, but the allegory is not sustained and leaves ample scope for the intepretative capacity of the reader to understand, in his own way, the inner significance of the minor experiences of the drop of water. The fundamentals are however indicated clearly enough. They are the mysterious origin of the drop of water and man, the sorrows and delights of the two on earth and in heaven, their reincarnations and finally their attainments of an immortal majesty through surrender to the forces of life, and conquest through surrender. The drop becomes a pearl and man a free soul enwrapped in a light not of this world. The conclusion arrived at by the poet seems to point, not to the Advaitic conception of the absorption of the individual in the universal, but to the view that man retains his individuality even after shedding all that is mortal in him. So far about the

framework of the poem and its philosophical implications.

A worthy poem is almost endless in its suggestiveness ; its depths of meaning are well-nigh inexhaustible ; its graces baffle any attempt at analysis. The best tribute that criticism could pay the noble composition of a poet would be the silence of admiration. Since, however, the convention of a 'Foreword' requires a specific examination of some at least of the merits of the poem, I would venture on the task.

Take the following verse :

భువిఁ జచ్చున్ దివిఁజొచ్చు , నచ్చటనుజావుఁ గాంచి దొచ్చున్ భువిన్
భువి చావున్ దివిచావు నాఁగ నిటుచావుల్ రెండు భూతాలికిన్ ;
భువి చావు స్ఫుఱును ప్రివోలెఁ బడయుఁబో నొను గా కిక్కటా
దివి చావున్ ననుఁ జావనికుము కిపర్తి స్వామి ! మృత్యుంజయా !

The plain idea here is that man suffers death twice, once on earth and once in heaven ; the earthly death may very well be received with gladness, like deep sleep. But death in heaven is quite different, more serious in its consequence. The poet seems to indicate however that he is referring not merely to the death which is the termination of life, but to the close of a particular kind of experience. In this sense, while on earth one may die these two deaths a number of times when one's senses are closed to all that is earthly, one enters a state similar to happy sleep (స్థుఱును ప్రి) and wakes up on the side of divine experience. But even that divine mood is terminable.

Hence the prayer :

“...దివి చావున్ ననఁ జూసెనుము కపరి స్వామి. మృత్యుగజయా!”

Take another :

అయ్యయ్యా! యెడలెల్ల జల్లుమను నేలా? యిట్లు నాకేమి రా
నయ్యెన్? దిమ్మిరివోపునట్లయగు నా మంగలబుల్లంబుల్లెన్, భయం
బయ్యెన్ : రాగలముప్పు చోప్పెఱుగ రాదయ్యెన్ : భయంబేల! నా
కియ్యెల్లెన్ బడుకింటె గొప్పదగు ముప్పేమున్న దూహించినన్.

The remarkable point here is the presence of fear in the individual's mind precedent to the greatest event in his life, namely the attainment of liberation. It is however a curious fact that mystics very often speak of this fear as a fore-runner of the final burst of illumination. While it is true that there can be no other condition worse than that of being caught in the unsteady currents of life, cool reflection is impossible in that marvellous hour. All the senses and faculties of man are ready to be drowned in the flood of the Divine. And the mortal in man coils back in fear at the ensuing destruction of itself.

There is an abundance of figures of similitude and almost all of them are appropriate and strikingly original.

One verse by way of Illustration :

పరమేశ్వరాభావ సురిలభానమ్ము వి
ధాన నాస్తికితాప్రధానమగుచు
సంతతి కిష్ట ముష్టప్రపంధం బట్ల
గోచరాభిలషస్తుగుణము నగుచు

క పటమిత్రుని మైత్రీకరణి త్నానా
 జాయమాన యాతయమునగుచు
 ఆది దరిద్రు మహానసాగారమునుబోలె
 జూడజూడఁగ సర్వశూన్యమగుచు
 నిరస మనోరథములీల స్వర మగుచు
 నక్షరాశేతు హృదయమ ట్లంగమగుచుఁ
 ద్యాగరహితు రాజ్యమువోలె ద్యాజ్యమగుచుఁ
 దమముగ్రమ్మిన జగ మధమముగఁదోచె.

The diction is throughout highly poetic, wrought with gleaming imagery. It is difficult to choose from so much that is excellent. Any one stanza taken at random would serve the purpose of illustration.

ఆరాగ్నీ నిజస్వరూపకృతి ఘోరమంకుర ముక్తాఫలా
 కారస్ఫూర్తిల కానతిస్మిత దశత్కంజాస్యలై, త్రస్పృమం
 బారణవీచిరి తాళస్పంతముల శుద్ధాంబులందున్న కాం
 తా రత్నంబులు రత్నకంకణపుటాత్కరంబు లేవారగన్.

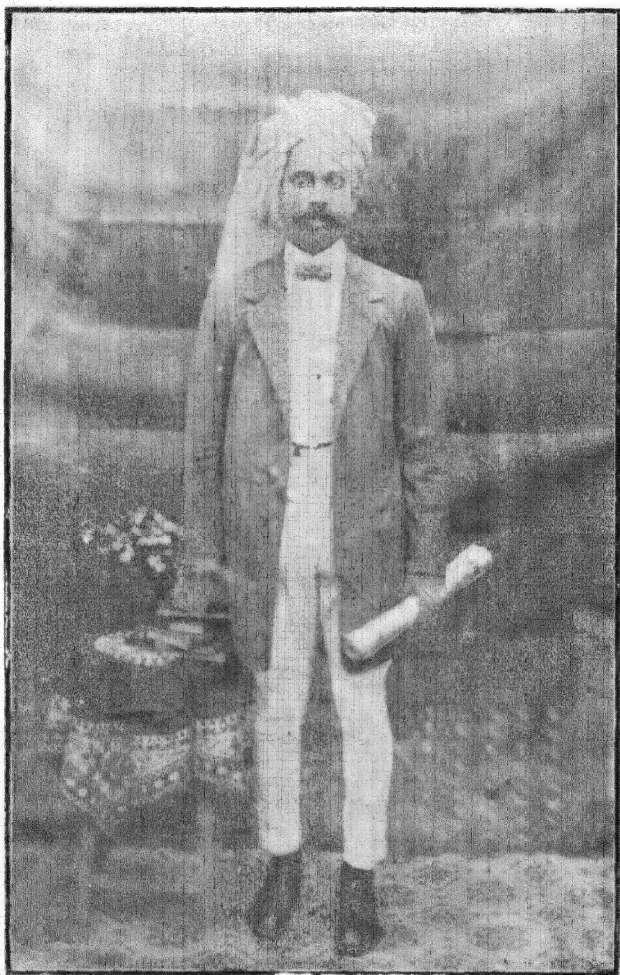
Maxims pregnant with practical wisdom are sown throughout the composition.

1. ఉత్తముల నిజాశ్రితాళి మహితనిశి కంతయు సంతసింతు మ
 ధ్యముల తటస్థులౌదు రనయమృగముల్ చలమానువా రిలన్.
2. * * * సమస్త మీశ్వరవిలాసంబంచు నిష్ఠేద శ్రీ
 లాలోలాత్మకులై విపజ్జలధి నుల్లంఘింతు ధిరోత్తముల్.
3. * * * * * యమా
 యకులం ద్రోక్కి తమన్నతుల్ గొని యశంబాజించు మిథ్యాప్రయో,
 జకులంగాక యధారధీమణి ల మెచ్చంబోదు లోకంబిసీ!

The poem is replete with untranslatable delicacies of touch and expression. The happiest ideas are hit off by a dexterous play upon words which could be the result only of an extensive culture.

It is very pleasant to expatiate on the beauties of a beloved thing, but one should call a halt, even after some time, just for the reason that the occupation is so very pleasing to oneself.

M. SRIRAMAMURTI, M.A.,
Lecturer in English,
Maharajah's College, Vizianagaram.



M. R. Ry.

P. L. NARASIMHA RAZU GARU

MOKHASADAR

JONNAVALASA

కృతసమర్పణము

శ్రీలంబెంపెనలారు జొన్నవలసన్ టేమాయురారోగ్యసా
ఖ్యాలంకార ధనాగికోన్నతుల చిత్త్యంబుం బ్రసాదించి గో
పాలుండేలుత మత్కృతీశ్వరునిఁ బూష్యాడాన్వయోన్వ
శ్రీలక్ష్మీనరసింహభూవిభు బుధాశీరాభిమానాత్మకుఁ.
[స్టణిన్]

సీ. హితులు బంధులుఁ గొందఁజెలమిఁ గొల్వఁగ జగ
న్నాధవిలాసమన్ నగరునందు,
నొకనాడు తాను సుఖోపవిష్టుండయి
సరసవిద్యాగోష్ఠి సలుపుచుండి,
నారాయణున కల్లనరునివంటి మఱింది
తనకై నయట్టి సద్గుణధురీణుఁ
డచ్యుతరామరాజు గ్రణితోడఁ గం
కణకావ్య కవితాప్రకారమెల్ల
మివుల సవిమర్శకంబుగ నవధరించి
మించి నుతియించి యేను బ్రార్థించినంతఁ
గృతిపతిత్వంబు గరుణ నంగీకరించె
శ్రితదయామతి లక్ష్మీనృసింహస్మపతి.

ఉ. చాలమృదూక్తులన్ బహుళసత్కృతులం బృధుసాధు
[మాధురీ

శ్రీలఁజెలంగునట్టి తనచిత్తము నుత్తమలీలఁ బోలఁగాఁ
జాలినమేల్ రసాలఫలజాలముతోడన కప్పురంపుఁ దాం
బూలమొసంగెనాకున్మృపపుంగవుఁడంతదయాగతరంగుఁడై.

ఆ. వె. కావ్యసంప్రదాయగతిని మత్కృతిపతి

కభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి
వరలునటు తదీయవంశావతారంబు
నభినుతింతు విబుధు లభినుతింప.

ఆ. వె. ఇనకులంబునందు వినుతికెక్కిన క్షుత్ర

కోటిలోనఁ బూసపాటివారు
రహివహించి రండు రఘునాథ భూనేత
వంశవర్ధనుఁ డయి వాసిగాంచె.

ఉ. ఆరఘునాథభూమిపతి యాతనియంగన నీతయాంబ నీ
తారఘునాథులట్ల సతతమ్ము పవిత్రచరిత్రులై మహా
దారగుణాత్ములై గనిరి ధన్యులమువ్వుర సత్కుమారులన్
మారసమానమాపులఁగుమారపరాక్రమవిక్రమాధ్యులన్.

గీ. భూభువన భవనవహన వైభవమునఁ
గీర్తిగను వీడు గోపాలమూర్తివోలె
నంచుఁ బితరులూహించి రచించి రగ్ర
బాలకునిపేరు కీర్తి గోపాలుఁడనఁగ.

ఉ. మారనిభుండు రెండవకుమారుడు కార్యవిదుండు సన్నతా
 చారుడు రామచంద్రనృపనత్తముఁ డాతని సోదరుండు దు
 ర్వార విజృంభమాణ మదవారణ గర్వవిదారణక్రియా
 దారుణ దోర్బలాధికుడు ధారుణిఁ గృష్ణమభూషుఁ డెంత
 [యుక్.

ఉ. ఆలమునక ధనంజయనిభాప్రతిమాన పరాక్రమోన్నతిన
 గ్రాలుచుఁ బూషవాడ్విజయరామనృపాలుని నండనాథుఁడై
 యేలికకెన్నియో జయములిచ్చి నుతుల్ గనినట్టి కీర్తి గో
 పాల నృపాలుఁబోలు నరపాలురుగల్గ రిలాతలంబునన్.

గీ. సంపదలఁ గీర్తి సంపద శాశ్వతమని
 వేలకున్ వేలదాటిన వేతనమును
 ఘన తటాకప్రతిష్ఠాదికముల కొఱకుఁ
 దా వ్యయించి యన్వరాభిధానుడయ్యె.

శా. క్రూరాసింగొని పద్మనాభసమరక్షోణిం బ్రవేశించి దు
 ర్వారా రాతిశతఘ్ని కా ధమధమధ్వానంబులంజీల్చి, త
 ద్వీరస్తోమ శిరస్సహస్రములఁ బృథ్విక రాల్చి, గోపాలుఁడా
 వీరస్వర్గమలంకరించె విభుతో విశ్వాస సేవారతిక.

ఉ. వాని తనూభవుండు కవిపండితమాన్యుడు నాంధ్రసం
 [స్కృతాం
 భోనిధికుంభసంభవుఁ డపూర్వమహోపనిషద్రహస్య వి
 జ్ఞానుఁ డనూనదానగుణజాత మహోన్నతకీర్తికాయుఁడెం
 తే నుతిగాంచె వేంకటపతిక్షీతినాధవతంసుఁ డిమ్మహిక్.

గీ. అతఁడు తనదేవి బంగారయాంబ యందుఁ

గనఁ బెద విజయగోపాల మనుజవిభుని

నాతఁ డప్పలనరసాంబయందుఁ బడసె

ఘనుల మువ్వరుతనయుల వినుతయశుల.

గీ. ఘనుఁడు లక్ష్మీనృసింహ భూకాంతుఁ డగ్ర

నుతుఁడు పెనవేంకట క్షితిపతియు మతియుఁ

జిన్నవేంకటభూపాల శేఖరుఁడును

దక్కటి కుమారవర్యు లాదార్యమతులు.

సీ. పార్వతీశ్వర పాదపద్మ సేవాసక్తు

రాజ్యాంగకార్య నిర్వహణశక్తు

నాదార్యధైర్యశౌర్యస్థైర్య నిరతాని

వార్యోపకారైక కార్యధుర్య

నుతపండితసమాజ శ్రితలోక సురభూజ

విద్యాభినవభోజ విసుల తేజ

జోగిజగన్నాథు సుగుణసనాథు మ

హాసాథు సాధురక్షాసుమోదుఁ

శాత్రుసుపవిత్తు నొకపుత్తు భవ్యగాత్రుఁ

గాంచె లక్ష్మీనరసయాంబికా కళత్ర

గర్భశుక్తి మహామాక్తికంబనంగ

స్థిరయశశ్శాలి లక్ష్మీనృసింహమాళి.

ఉ. నాదనఁ డాత్మసంచిత ధనప్రచయంబది, చేయి సాచినఁ
లేదనఁ, డీమహోపకృతి నీకృపఁ గావలెనన్న నెన్నఁడుఁ
గాననఁ డిట్లు సార్థకతగాంచెను జోగిపడంబు శ్రీజగ
న్నాధ ధరాతలాధిపుని నామమునం దదుదారవర్తనన్.

మ. మతిమంతుండు గుణాధ్యుడౌ విజయరామతొత్తలాధీశుఁ
[దుఁ
గృతపూణ్యవ్రతయుం గృహవృతయునారీ వాసుహదేవితా
మితఁడే యోగ్యుడితండె పూజ్యుఁడు నితండే మామహా
[కారవో
న్నతికర్పండని మెచ్చుకొందురు జగన్నాథావనీనాథునిఁ.

గీ. ఘనుఁడు జోగిజగన్నాధమనుజుపతికి
విసుత వేంకటరమణ రూంబను ఘటించి
తగినపతి కన్నివిధములఁ గగిన సతిని
గూర్చుడను దుర్యశముఁ బాపుకొనె విరించి.

చ. విడువక ధర్మచింత తనవెంటనె నిత్యశివార్చనా విధిన్
గడుగొని చూచరించు గుణగణ్యమహామతి ధర్మపత్నిచే
బడసెను దద్విభుండతులభాగ్యయశోభ్యురూతిరేకముల్
పడలి యశృప్తసంపదనుబట్టి కదా పతివై భవోన్నతుల్.

ఉ. సచ్చరితుల్ గుణాధ్యులు యశస్తవనీయులుదారవర్తనుల్
నిచ్చలు రాజదంపతులు నిర్మలభక్తి సుమా మహేశులఁ
బచ్చనియింట భక్తిమెయిబంగరుపూవులఁ బూజనీయఁగా
నిచ్చిరివారు వారలకు నేవురు ధీవరులౌ కుమారులఁ.

సీ. తనతండ్రిపేరు వెట్టెను నగ్రజునకు ల
 క్షీనృసింహాభిఖ్య చెలుపు మెఱయ
 సులలితాకారు నప్పలవేంకటసుభద్ర
 భూపుడంచు ద్వితీయపుత్రుఁ బిలిచె
 నన్యసద్గుణశాలి నయశీలి వేంకట
 నారాయణాభిఖ్య నందనుఁడును
 నిర్మలాత్ములు దేవవర్త మాధవవర్త
 వరుసఁ దక్కటి పుత్రవరులుగాఁగఁ
 గాంచి గర్వించి ప్రేమించి మించిపెంచి
 యిహమునకు నెల్ల స్వస్తివదించి తాఁ ద
 రించి పున్నరకముఁ బ్రవేశించె దివము
 ఘనుఁడు జోగిజగన్నాథ మనుజు విభుఁడు.

శా. తాలూకా వ్యవహారభారవహనాధ్యక్షున్ యశశీల వి
 ద్యాలంకారు నిజాగ్రనందను నృసింహాధీశునిం బెక్కుచం
 దాలన్ వర్ధిలు తక్కుపుత్రుల జగన్నాథావసినేత తా
 నాలోకించుముదంబుగాంచునును హేంద్రార్థాసనాసీనుఁడై.

శా. శీలోద్యత్సుగుణాద్యలంకృతులచే జెన్నొందియత్యుక్తిము
 ఖ్యాలంకారములన్న లేశమును దాహర్షింపఁ డట్లాట నే
 నోలిన్ మత్ప్రతినాధు నెఱునుస్వభావోక్తిన్ విసర్జింతుఁగా
 వ్యాలంకార విశేషవర్ణనల స్తోత్రసక్తుతా వారికై.

శా. రక్తింజెందడు గాక స్తోత్రమన సర్వస్తుత్యశీలాదిసం
 యుక్తుండౌట నిరంతరం బతిశయోక్త్యుత్ప్రేక్ష లెన్నెని న
 త్యుక్తుల్ మత్కృతినాధునం దవి స్వభావోక్తిప్రభం
 [గాంచెడిన్

శుక్తిన్ బిందువులెల్లము త్తియములై శోభిల్లుచందంబునన్.

ఉ. తొమ్మిదియేడులై తను నెదుర్కొనువారు సమర్థులయ్యు లే
 శమ్మును నోలుగానకయె సర్వవిధమ్ములఁ దాలుకాధికా
 రమ్మువహించుచున్న నృపరత్నము మత్కృతినాధునిం బ్రజా
 సమ్మతుండంట కింతకు నిజమ్ముగు సాక్ష్యమొకండు గల్గునే?

మ. శ్రీతులు ద్యోగులు వేనవేల్ తనకృపా శ్రీచేగుటుంబాలతో
 సతతానేక సుఖాత్ములై మనుచు నిచ్చల్ శ్రీనృసింహావసీ
 పతిమమ్మేలెడుఁగాక' యంచుహరినిం బ్రార్థించిల్లాఘింతు మ
 త్కృతినాధున్ స్వకృతజ్ఞతాగుణసమాకీర్ణాంతరంగంబులన్

ఉ. మేదురభక్తియుక్తి నియమించెనుదాఁ దనతండ్రి పేరు నా
 రాధనసేయు మార్గముగ రన్యసభాభవనంబు, నాజగ
 న్నాధవిలాసనామ భవనంబున నిత్యము నారసింహ భూ
 మీధవుండిచ్చు దర్శనము మిత్రహితాశ్రితబంధుకోటికిన్.

శా. బంగారంబుఫలించు భూము లతిశోభాసీమలారామముల్
 శృంగారంబగు మందిరంబులు ప్రజాభీష్టప్రభుత్వంబు ని
 చ్ఛంగావించెడు సోదరుల్ భవనసాక్షాత్కీర్తియిల్లాలు నెం
 దుంగన్పట్టరు నారసింహధరణీంద్రుం బోలు నింద్రోపముల్.

గీ. పృథివిపత్తియైన పతియందు విష్ణునంత
సార్థకమొనర్చి సుతిగన్న చానమిన్న
యుదధి నుడయింపని కొఱంతయొడవె గాక
బుచ్చివేంకయాంబను బోలు పొలతులుండ్రె.

మ. లలితంబై శుభలక్షణంబయి మహాలంకారశోభాధ్యమై
విలసత్కాంతి సువర్ణసంఘటితమై విధ్యుక్తశిల్ప ప్రభా
కలనంగ్రాసిన కంకణంబును గరాగ్రంబందునం జేర్చి నే
నలఘుప్రేక్షి నలంకరించెన నృసింహాధీశ గూడామణి.

గీ. కొడుకు కృతిపణియాట నెక్కుడగు పుణ్య
పదవి తనకగునన్న సంభ్రమము కతన
నింద్రభోగంబులకు మనసీయఁ డయ్యె
నాకలోకంబునన్ జగన్నాథరాజు.

మ. వినయంబొప్పగ వీడెనుచ్చి తనకుఁ వింజామరల్ వీచువో
ఘనరంభాకరకంకణ భ్రమణినిశ్వాణంబుకంటెన్ స్వచ్ఛ
త్రునిభాస్వత్కృతికంకణంబు శ్రుతిమంధుర్యంబుగల్గించె నం
దన మధ్యంగతసాధమండలి జగన్నాథావనీచానికె.

శా. ఆనందించి యితో ధికోన్నతుల దీర్ఘాయుర్యశోద్యుత్ప్రభు
త్వానూన ప్రతిభాదికంబుల నృసింహాధీశుత్సంబు తా
నానాభంగులఁ గాంచుతన్ దన దివాణంబందునన్ నిత్యక
ళ్యాణంబుల్ గడుఁబచ్చతోరణములత్యంతంబుభాసిల్లఁగన్.

విషయ సూచిక



విషయము	పేజీ
1. పూర్వచరిత్రము ...	1
2. కంకణము మేఘంబై సంచరించుట ...	2
3. గంధర్వగానవినోదము ...	3
4. సూర్యాస్తమయము ...	4
5. కంకణము వాయువశం బగుట ...	5
6. వాయునిరసనము ...	7
7. అంధకారవర్ణనము ...	9
8. మేఘపులు—నక్షత్రములు ...	11
9. భూపతనముగాకుండఁ గంకణ మీశ్వరునిఁ బ్రార్థించుట ...	14
10. వాయువిజృంభణము ...	17
11. గాలివానలోఁ గంకణము సాగరమునఁ బడుట	19
12. సాగరమునందలి కంకణము ...	21
13. ముక్తాసక్తితోఁ గంకణము రామునిఁ బ్రార్థించుట	23
14. కంకణము ముక్తయై తరించుట ...	25



అహరహ మస్తదీయ హృదయాంచిత కాంచనపీఠపై శుభా
వహమగు తావకాకృతిని భద్రముగా నెలకొల్పి భక్తిమై
బహుగతులన్ నుతింతు నెడఁబాయక నస్గరుణించి భారతీ
తుహినకరాననా ! యెటులఁ దోడ్పడెదో నవకావ్యకల్పనన్॥

కంకణము

—పూర్వ చరిత్రము—

చ. అణువునయందు మేరుగిరియందును నిత్యము నొక్కరీతి న
య్యనుపమమాపరాత్పరు మహత్తర తేజము వెల్లుఁగావునన్
గనుఁగొన నొక్క కంకణమె కా యను నీరసభావమూన కో
యనఘచరిత్రులార! వినుడయ్య! మదీయకథావిధానమున్.

చ. జలముల నేర్పడున్ జలదసంచయముల్, జలముల్ జనించున
జ్వలధరజాతమందె; మది సంశయమయ్యె మదీయజన్మమీ
జలజలదంబులం దెటనొ; సర్వచరాచరకోటి సాటిగా
సలినభవాండమందెజననంబని మాత్రము విన్నవించెదన్.

చ. ఖరకరు గ్రీష్మభీష్మకరకాండముఖంబున నెన్నిమాటు లే
నరిగితిన్ సభంబునకు, నభ్రమునుడి మఱెన్నిసారు లే
నురవడి జారి భూపతన మొందితిన్; బుధు లిట్టి జన్మముల్
మరణములుం గణింప రిట మజ్జననక్రమగాథ లేటికిన్ ?

శా. నాపాపం బదియే మొకాని భువి నానాయోనిసంజాతుఁడౌ
పాపాత్మున్ నలఁబెక్కుజీవనములం బ్రాపించుచున్ బుద్బుద
వ్యాపారమున సంచరించితి ననేకాబ్దము లేత స్థలీ
వాపీకూపనదీనదాదిబహుళాంభ్రశ్శేణిమధ్యంబులన్.

మ. కలరూపంబుతోలంగి సూక్ష్మమగునాకారంబుతోమింటికిన్
 బలుమా తేగుదు నేగి సర్వభువనావాసవ్యథాభేదముల్
 తలపోతున్ దలపోసి యంబరనటధారాధరాకారని
 శ్చలసంచారసుఖంబుశాశ్వతముగాసర్వేశుఁ బ్రార్థించెదన్.

—(కంకణము మేఘం బై సంచరించుట)—

మ. ఒకనాఁడిట్లెవయోదమండలగతోద్యోగప్రమోదంబునన్
 న్వకులాంభాకణరాశితోడుత నభోభాగంబునం గామరూ
 పకలాకౌశల ముల్లసిల్ల బహురూపస్ఫూర్తులందాల్చియా
 మకొనం జొచ్చితి మా ప్రభాకరు ప్రభాతోపంబు మా
 [టాండంగన్.

శా. పారావారధరాధగోన్నతతరువ్రాతాపగాఘోరకాం
 తారాకారములా, సమస్తవనసత్వప్రస్ఫుటనూర్తులా ;
 నీరేజోదభవు సృష్టిరూపముల నన్నింటిందగన్ దాల్చి, రం
 గారం జూపితి మప్పు డభ్రతలరంగన్నాట్యరంగమునన్.

సీ. మొత్తమ్ము లై పాఱు మత్తేభములఁ గూడఁ
 బిల్లయేనులు వెంటఁ బెట్టినట్లు
 లత్యున్నతములౌ మహావర్వతంబుల
 చుట్టు గుట్టలు కొన్ని పుట్టినట్లు
 పేర్చి పెట్టిన దూదిపిండునుండి యనేక
 తూలాంకురంబులు తూలినట్లు
 సాంద్రనీరంధ్రవృక్షచ్ఛటాచ్ఛాయలఁ
 బలు గుఱ్ఱమ్రాఁకులు మొలచినట్లు

ప్రకృతి ప్రకటించు నఖిలరూపములతో న
 లంకృతం బయి నీలాకలంకసకల
 గగనభాగంబు లావేశఁ గ్రాలె నూత్న
 కళల మాఖేలనాకలాకలనవలన.

శా. నీలస్నిగ్ధవియత్తలం బనెడు మే ల్నిద్దంపు టద్దంబునన్
 భూలోక ప్రతిబింబ మీకరణిఁ గన్గో నయ్యెనో; యమరు
 జ్జాలంబుల్ గన మర్త్యలోక ప్రకృతిచ్చాయాపటంబిట్టులా
 కాలాఖ్యుండు రచించెనో యనఁ గడున్ గన్పట్టె మాయా
 కృతుల్.

—గంధర్వ గానవివోదము—

ఉ. ఏనిటు నాటియాటలను నింత వచింపఁ గడంగ నేటి? కా
 పైని లభించినట్టి ఘనభాగ్య మపూర్వము; దాని నెన్నఁగా
 నానె? గినావసానసమయాన ననూనవిమానరూపగీ
 రాణవితానగానరసపానవిశేషము నాకుఁ జేకుటెన్.

శా. హా! నాపుణ్యఫలం బదెట్టిదొకదా! యానాట నానాట రా
 గానక గోకిల కాకలీకలకుమూకారంబులన్ మించు నా
 దానందంబున మున్గుచున్ జలకణంబై యున్న నేనామరు
 ద్దానానందసుధన్ సుధాకణమునై కంటిన్ వినూత్న ప్రభన్.

సీ. మండువేసఁగిలోని నిండుపున్నమనాటి

జాబిల్లి వెన్నెల చలువలందు

ప్రత్యూషసమయసంభవమండమలయమా

కుతకోమలతరంగహతులయందు

పాలబుగ్గలు లొత్తవడ నోరఁ జొల్లారఁ

బసిపాప లను ముద్దుపలుకులందు

మందారమకరందమాధుర్యధుర్యస

త్కాన్యభవ్యకవిత్వగతులయందు

గలుగు వివిధసుఖంబు లొక్కటన చేర్చి

పేర్చి గానం బనెడు పేరు గూర్చి సకల

భోగ్యముగఁ జేసినట్టి యంభోజభవుని

సృష్టివిరచనావిభవ మచ్చెరువు గాక.

ఉ. ఆయసమానగానవిభవానుభవం బని చెప్పినంతనే

సామెనొ లేదొ నాను శ్రవణావధికెంతయుదాఁటిపోయినన్

దోయకణంబు నేనుటలఁదోయకణంబు నెయ్యొచ్చుఁజింతతోఁ

దోయమువారలంగటసితో యనమండలమందునుండఁగన్.

— సూర్యాస్తమయము —

శా. ఆటంకంబు ఘటించినార మఁట స్వీయాంశుప్రభావ్యాప్తిక

త్యాటోపంబునభానుఁడావలిమొగంబై మాపయిందానిరా

ఘటక్రోధవిలోకనానుణసమగ్రస్ఫూర్తులం గొల్పె; హా

చేట కాలమునన్ సమస్తగతులన్ జేట కదా వాటిలున్!

ఉ. మాస్థితి కెంతయున్ వగచి, మమ్ముగరంబుల నుద్ధరించి, యు
చ్చస్థితిఁ జేర్చె మిత్రుఁ డన సత్య మితంఁడెయటంచు నమ్మితిన్
స్వస్థత గన్న మాఘనత నైఁవగలేడని యెన్ననైతి ని
ట్లసిరు నాశ్రయించు నెడ నా దురవస్థలవిట్టివే కదా?

చ. మమ్ముఁ బయికెత్తి దాన నగు మాదగు నున్న తికోర్వలేక దు
ర్భమ గొని మాయెడన్ దనప్రభల్ గనరా వని యీసు
[గాంచె; ను

త్తములు నిజాశ్రితాళి మహితస్థితి కెంతయు సంతసింతు మ
ధ్యములు తటస్థులౌదురనయన్తుధముల్ చలమునువారిలన్.

ఉ. అద్దిర! లోకబాంధవుఁడ నంచును మింటికి నంటి మాకుఁ దాఁ
బెద్దట! పెంపుగూర్చునట! వింటి నెయింపరి వేషముల్ ఘనో
ద్వద్వశకే కదా తఱుచు దాల్చుట? స్వార్థపర ప్రసిద్ధులౌ
పెద్దలు! పెద్దలందె కనిపించును గ్రించుఁడనంబు లన్నియున్.

—(కంకణము వాయువశంబగుట)—

శా. ఆపై మాకుపకారివోలెఁ బవనుం డంతంత నేతెంచి, మీ
కూపసాజ్ఞ తవోవఁగా సకలదిక్కుటంబులం జూచి, ధీ
నై పుణ్యంబుగొనుండు రండనుచు నానాభంగులం ద్రిప్పె మ
హాపూర్వాచలపశ్చిమాచలసమస్తాకాశభాగంబులన్.

ఉ. భూరిపురాకృతప్రకటపుణ్యఫలానుభవంబు నేటితోఁ
దీరెనొ భేచరత్వమును నీరునొ నాఘనసారహారనీ
హారపటీరచారుధవళాకృతుఁ లెల్లఁ దొలంగిపోయి దు
ర్వారవికారగాఢతిమిరచ్చవి మాకు ఘటిల్లె సంతటన్.

మ. బలభిద్భోరశతారధారలకు మున్ పాల్గొక తాఁబుత్రపా
 త్రులతోగోత్రనమృద్ధిగాంచియవిభీతుండై కుటుంబంబుతో
 జలధిం బాసిన మేనకాత్మజ వియత్సంచారమోనాఁగడున్
 జెలఁగెన్ నాఁడతిభీకరాకృతులమాజీమూత సంచారముల్.

సీ. అమరాధిపతి వీఁడు నాకమింపఁగ నాఁడు
 దండెత్తి చను సోఁకునం డనంగ
 దీపంబు లిడి భూసతీనుణుల్ గగనంపుఁ
 బీటసై బాటించు కాటు కనఁగ
 అంజనాచలశిఖరాగ్రమం దుగయించి
 చదలంటఁ బ్రవహించు నది యనంగ
 సరకలోకంబున కరుగు ధూర్తులవెంటఁ
 బలువెత్తు తత్సాపపటా మనఁగ

ఆ. గుబురుగుబురు లగుచు గుంపుగుంపులు గూడి
 యింత లంత లై యనంతము లయి
 కడకు నేకమగుచు ఘనఘనాఘనముల
 సంచయంబు మింట సంచరించె.

ఆ. చదలు చెదలువాఱఁ జెనపుర్వుల విధానఁ
 బొదలు తారలెల్ల జెదలఁ బాపు
 తారువూత తీరు తనరారు జీమూత
 జాతమం దడంగి నమసి పోయె.

క. లేశము గనము భవిష్య

న్నాశము, పవమానగతులు నమ్మకొనుచున్న

ట్లాశాభ్రమణంబున సక

లాశాభ్రమణం బొనర్చి యలసితి మంతన్.

—(వా యు ని ర స న ము)—

మ. గజయూధంబును వేటకాఁడినుపచిక్కింబందుఁజిక్కించుపా

ల్కిఁజలింపంగ నెడ మొక్కించుకయినన్ లేకుండ మానీరద

వ్రజముంగిక్కిరియంగఁజేసెనుసమీరస్వామిమాక ర్థమా

ర! జగత్ప్రాణుఁడటందురాతఁడు జగత్ప్రాణాంతకుండేకదా!

చ. జగములకుం బ్రకంపనుఁడు సైఁపంగరాని ప్రభంజనుండు వీఁ

డగు, నధికారపుంబనవి కర్హుఁడుగాఁడని యెన్నఁబోక, తా

దగునని జీవకోటికి సదాగతిగా నొనరించె బ్రహ్మ; యె

న్నగ నధికారనిర్ణయమునన్ విధి కేవల మజ్ఞఁడేకదా!

మ. విలసన్నైక్తికరత్నయుక్తుఁ డతిగంభీరుండు, నానాధునీ

లలనానాధుఁ డనేకజీవనసముల్లాసుండు, కంపింపఁడే

జలధిస్వామి సమీరుబారిఁబడియశ్రాంతంబు; నాహా! మహా

త్తులకై సన్ మఱిశాంతిలేదు కుటిలోద్యోగాధికారంబులన్.

చ. అనలుఁడు తా సమగ్రమహితాగ్రహవృత్తివహింపఁ

[బోత్సహిం

పనె చనుఁగాని శాంతిపరుపం దలఁపం డొకనాఁడుగూడ ని

య్యనిలుఁడు; యుక్తమౌతరుణమందొక చల్లనిమాట

[నెన్నఁడే

ననవుకదా మహోన్నతపదాధ్యులజిహ్వలువిహ్వలంబులై.

చ. అటవినితాంతపుష్పనిచయాంతరసౌరభముల్ హరించి,యు
 త్కటమగు గంధవాహబిరుదంబునవీడుచరించుఁ గంటిరే?
 కటకట! యిండుకంత యధికారము గల్గినయంతఁ గొందతే
 పటిమయులేకయే బిరుదపద్ధతిఁగొందు యశోభిలాషులై.

మ. అకలంక ప్రసవోత్కరం బడవిపాలైపోవఁ దత్సౌరభ
 ప్రకరంబుంగొనుగంధవాహునెగణింపంజూతుకారా య
 మాయకులంద్రొక్కి, తదున్నతుల్ గొని యశం బార్జించు
 [మిథ్యాప్రయో

జకులంగాక యథార్థధీమణుల మెచ్చుబోదు లోకం బినీ!

శా. ఎన్నోభంగులు లోక మీకగణి నేనెంతన్ విమర్శింతు? నెం
 తన్నిందింతు దురంతశత్రుననిలున్, నన్నోలునజ్జల్ మహా
 పన్నుల్ ఖన్నత నన్యదూషణ మొనర్పంజూతురేకాని, మే
 లన్నం గీడన నీశ్వరాజ్ఞ నెకదా యశ్రాంతమున్ వాటిలున్.

శా. మేలే కీడగు, సూన్యతం బన్యతమా, మిత్రుండె శత్రుండగున్
 భాలే దుర్విషమాను, బుణ్యమె యఘప్రాయంబుగాఁ

[దూలుదు

స్కాలంబందు; సమస్త మీశ్వర విలాసంబంచు నిష్ఠేదలీ
 లాలోలాత్తులై విపజ్జలధి నుల్లంఘింతు ధీరోత్తముల్.

శా. ఈవై రాగ్యము లిన్ని నీతులును దా నేతత్తటస్థత్వమున్
 భావం బక్కట మర్కటంబు వహియింప న్నేర్చునే? పామర
 త్యావిరూఢతనదావివేకమమకారాయ త్తమై చిత్త మిం
 తే విశ్రాంతిని బొంద దేమిటికి నా కీమెట్టవేదాంతముల్.

ఉ. ఇమ్ముల నున్న మమ్ముల ననేకవిధమ్ములఁ ద్రిమ్మరించి, యా
తెమ్మెర త్రిమ్మరీడు పెనుదిమ్మగ నిమ్మెయిఁ గ్రిక్కిఱిం చె; స్వాం
తమ్మున నింతదారుణ విధానమెటుల్ మఱువంగవచ్చు? స్వా
స్థ్యమ్మెటులూనవచ్చు బగ సైఁపఁగలారెవిరాగు లేనియుక్.

—(అంధకారవర్ణనము)—

మ. అకటా! మమ్మటులూవియచ్చటులకారాగారమందుంచి, కం
టకుఁడౌతుంటరి గాలినయ్యమపు డంతర్ధానమైపోయె; మే
మొకటన్ నుంటనుగడ్డవారిచలనంబొక్కింతయున్ లేకయూ
రక వర్షించితి మంధకారఘనధారాపూరముల్ ధాత్రిసై.

క. ప్రాచి నవాచిఁ బ్రతీచి ను
దీచిన్ బహుధాసముత్పత్తిత వితత తమో
వీచీనిచయము చెలఁగెను
మాచేత నమానచేత మహి నమితంబై.

గీ. భీకరాకృతి సూచికాభేద్యమాన
భూరినీరంధ్రనిబిడాంధకార ఘోర
వారినిధిపొంగి జగము ముంపంగ నాఁటి
రాత్రి ధాత్రికిఁ బెనుకాళరాత్రి యయ్యె.

సీ. పరమేశ్వరాభావదురితభావమ్మ వి.

ధాన నా స్తికతాప్రధాన మగుచు

సంతతక్లిష్ట దుష్టప్రబంధంబులు

గోచరాఖిలవస్తుగుణము నగుచు

కపటమిత్రుని మైత్రికరణి క్షణక్షణ

జాయమాన భయాతిశయము నగుచు

అతిదరిద్ర మహానసాగారమును బోలె

జూడఁజూడఁగ సర్వశూన్యమగుచు

నిర్ధనమనోరథము లీల వ్యర్థమగుచు

నక్షరాపేతు హృదయమల్లంధమగుచుఁ

ద్యాగరహితు రాజ్యమువోలె ద్యాజ్యమగుచుఁ

దమము గ్రమ్మినజగ మధమముగఁదోచె.

శా. మాకుం గ్రమ్మఱఁగానరాఁ డెచటికమ్మాయానిలుండేఁగెనో

నాకారామచరత్పురాంగనలఁ గానంబోయెనో లేక గం

గాకల్లోలవిలాసడోలికల నూఁగంజొచ్చెనో భూతలం

నాకల్లాడదు నాఁటి రేయిని సమస్తాశాప్రదేశంబులన్.

ఉ. స్థావరజంగమాత్మకము సర్వజగంబును నాఁడు కేవల

స్థావరరూపమయ్యెను గుజవ్రజముల్ చలనస్వభావమున్

బో విడనాడి పూనెను విపోనియమంబు తమోనివృత్తికిన్

క్షౌవలయంబు నిశ్చలసమాధిమునింగెను శాంతిమంతమై.

క. ప్రాణాపానసమానో

దానవ్యానములె జీవధారణమునకున్

మేనుల మిగులఁగ మిగిలిన

భూనభముల ననిలచలనములు తొలఁగి చనెన్.

శా. ఆపై నుక్కవిషజ్వరాకృతి నవార్యంబై విజృంభించుచున్

దాపోద్రేకము వస్త్రవర్జనము నిద్రాహీనభావంబుని

ర్వాప్యపారమ్మ హిమోపచారమసుఖాహారంబు దుర్వారఘ

ర్తాపూరమ్మ విదాహబాహ్యగతశయ్యల్ గూర్చె మర్త్యాళి
[కిన్.

శా. ఆరాత్రిన్ నిజభర్తృవక్త్రగతఘర్తాంకూరముక్తాఫలా

కారస్ఫూర్తుల కానతస్థితదళత్కంజాస్యలై, తచ్ఛ్రవం

భారన్వీచిరి తాళవృతములు శుద్ధాంతంబులందున్న కాం

తారత్నంబులు రత్నకంకణయుగతాగ్రంబు లేపారఁగన్.

— మెఱుఁగు లు—నక్షత్రములు —

గీ. బంధురవిసేల కంధరపటలినుండి

వెడలఁదొడఁగె విద్యుల్లతా వితతు లంతఁ

జటులగహనాంతరోజ్వలజ్వలనజనిత

కీలికాభీలమాలికాకృతుల లీల.

శా. మెండై నిండు నవిద్య, విద్యలవమై మృగ్యంబుగానుండి బ్ర

హ్మాండంబం; నటులయ్యు విద్యయె. యవిద్యం గూల్చు

[నంచున్ మహా-

ద్దండధ్వంతవితానముం దొలఁచి సద్యస్సప్తశంపాలతా

తండంబుల్ వివరింపఁగాఁదొడఁగివిద్యామానదండంబులై.

ఉ. చెల్లు సమస్తజీవులును జెల్లినయంతనె వానియందు రం
జిల్లు పరాత్పరద్యుతియుఁజేరునునత్పరమాత్తయందె; మా
చెల్లెడునట్టి కాలమును జేకుఁజెనోయన విద్యమానవి
ద్యుల్లతికానికాయము లధోగతి భీతి ఘటించె నక్కటా!

శా. పోయెన్ ముందటిభేచరత్వ విభవంబుల్ వోయిమమా
[నారకం

బాయెన్ బాపులమైతి మేమకట! మాయంగంబులం

[గుచ్ఛనుం

దీయంజల్పెడు కూరకింకగుల యుద్ధిప్తాగ్ని సంతప్త దీ
ర్ఘాయోదండములయ్యె నయ్యెడల యాతాతాతశంపా

[లతల్.

ఉ. నెట్టనఁ జిట్టచీకటిమానింగిన యట్టి జగంబుమాకుఁ గ
న్నట్టని నూర్ధ్వదృష్టి పరువంగఁ బ్రపంచపుదృష్టికడ్డముం
గట్టిన మేలినీలి తెరకై వడి మాజలదాళి గ్రాలఁగాఁ
బట్టపురాణులట్ల కనుపట్టెను మాపయిఁ దారకావళుల్.

శా. బౌరారా! పతిరాని రాతురుల మేలౌ నంబరాలంకృతా
కారస్ఫూర్తుల న్వేచ్ఛఁగాంచెదరు; రాకంగంటిరాతారకా
నారుల్ మెల్లనఁ జాటుచాటునన యుండంబోదు రేతద్దురా
చారంబుల్ వ్యభిచారి కామినులసంచారక్రమంబుల్ గదా!

శా. రాజుంగాంచిన కంటితోడఁగనిభర్తన్ మొత్తెనన్నట్లుమున్
రాజుంగాంచివతిన్ మొఱంగెనొకతారాకాంత; నానాదిశా
రాజుల్ తారలఁగూడునాఁడు వ్యభిచారంబేరుశంకింతు రం
చేఁ జింతించినాఁటితామసపు రేయిం దారలంజూచుచున్.

మ. అకలంకోజ్జ్వలతారలం బాదివి భావాభావమధ్యాల్పతా
రక లంగందునఁ జట్టుఁజేరె ముదమారన్రత్న భూషాంబర
ప్రకరోద్యద్రమణీ జనాభరణ సౌభాగ్యంబువీక్షించు వే
డుకతోడన్ నికువేదరాండ్ర రిగిచుట్టుంజుట్టుచంగంబునన్.

గీ. తఱుచు తెగి వ్రాలుచుక్కలు ధరణిఁ బడఁగ
నెడములేక నూమేఘాళి నడుమఁ జిక్కి
యొండొకనభంబు గల్పించుచుండె మాకు
నభ్ర మన్వర్ధనామధేయంబు గాఁగ.

శా. దేశంబున్ విడియేగభర్త, జగమెంతేమెచ్చు మీమేఘసం
దేశంబన్నను, మాకు నున్నదొకసం దేశంబుగొంపోయిమా
యాశల్ దీర్పుడటంచుఁ దెల్పుడని చంద్రాబ్జాస్యలంపన్
[దదా
దేశంబుం గొనివచ్చు దూతికలరీతిన్ వ్రాలె నత్తారకల్.

మ. అమితోగ్రాకృతినుద్భవించినకలాశాంతంబులన్ శ్రీమహే
శ మహాలింగము వ్యాఘ్రమానెడవిరాజత్పారిజాతప్రసూ
నమున్ వేల్పులుపూజనల్పెడు విధానంబెల్ల మామేచకా
భములైవ్రాలెడు తారకావళిస్ఫురింపఁ జేసెమాకయ్యెడన్.

శా. తారామండలమందె యంతవఱకంతర్భూతుఁడై వింటదు
ర్వారాశ్రుంబులఁ గూర్చి మారుతుఁడు మా పైని
[బ్రయోగింపఁ గ
న్నారాచాసలకీలికావళియొన నాఁ డా వియన్నిర్గళ
త్తారావారముమాక పారభయదోత్పాతంబెయ్యెంగటా.

—) భూపతనముగానుండఁ గంకణ మిశ్వరునిఁ బాఠించుట —

శా. ఆయుత్యాతము లుప్పతిల్లుటయు నత్యాక స్తికంబౌ మహా
వాయుధ్వజముమాచెవింబడియెగ ద్ధ్వజంబువిన్పింపమా
కాయంబుల్ గడుజల్లుజల్లుమనియెన్, గాయంబులున్ జల్లునన్
మాయోగంబున నొక్కజల్లువడియెన్ మానుండి
త్తుమండలిన్.

ఉ. తొల్లిటి పుణ్యసాపములతోడనె నాకము నారకము సం
ధిల్లఁగ వానినిన్ బడసి తీరి పదంపడి భూతధాత్రికిం
ద్రెల్లెడు జీవగోటులటు ద్రెల్లె ననేక సహస్ర సగఖ్యలై
జల్లున నేల్లె బడిన జల్లున మాజలబిందుబృందముల్.

క. ఆతటి నేతటి నాతా

భూత మధఃపాతగతిని గల్గించునొ య
స్థితిన్ బింకము సెడి జీ
మూతవ్రాతములు నడక మొదలిడె నకటా.

క. వికలమతిన్ మివుల వికా

వికలై యిలఁ బడకయుండు వెరవున మావా
రికణము లత్యాతురతన్
జకచక వెనువెనుక కొడువసాగెను మింటన్.

క. ఈతెరగున నాభీకర

వాతధ్వజముకతన వారిదములలో
నూతనసంచలనం బు
దూభితంబై మివుల దివులుపుట్టించుటయున్.

ఉ. ప్రాంతచరత్పయఃకణకృపాపరిలబ్ధసుఖసితిన్ దదీ
యాంతరమందు డాఁగి పవనాహతిఁ ద్రెళ్లకమున్న నిశ్చల
స్వాంతముతో నుమారమణుఁ జర్వితచర్వణమైన యిట్టి జ
న్మాంతరముల్ ఘటించవలదంచును వేడుకొనందొడంగితిన్.

శా. వందేశంకర మిందు శేఖర మునూప్రాణేశ్వరం సంతతా
నంద శ్రీవిభవప్రదం విబుధసంతానార్పితాత్యుల్లస
న్తందారాంచిత సుందరాంఘ్రియుగళం మన్నాధ మర్కో
[జ్వలం
కందర్పాంతక మంబుజేక్షణసఖం కైవల్య సంధాయకమ్.

శా. వ్యాసాగస్త్యవసిష్ఠనారద భరద్వాజాదిసన్తస్యప
న్యాసాధారగుణాలయాయ భవబంధత్రాసనాశాయ కై
లాసశ్రీవిభవాయ పంకమయదుర్లంఘ్యాచ్చలజ్జీవనా
వాసక్లేశహరాయభక్తహృదయావాసాయతుభ్యన్నమః.

శా. నాకుం జెల్లెనె భేచరత్వజనితానందైకభాగ్యంబు ? నా
నాకూపస్థదురంతపంకనిచయాంతర్గమ సంతాప మెం
తో కా లం బ యి పొందుచుందుఁ గరుణాదూరుండవై
[నన్ను నిం
కేకూపంబునఁ ద్రోయ నెంచితొకదోయీ ! తండ్రి !
[మృత్యుంజయా !

మ. భవఘోరార్ణవవీచికాతరణసంపత్కరణం బెన్నఁగా
భవదంష్ఠిస్తరణంబ ! యన్యతరణోపాయంబు లే దింక, నీ
భవసంతాపభరంబు దుర్భరము, నాప్రావీవే కాపాడు మో
భవదూరా ! యభవా ! భవా ! శివ ! శివాప్రాణేశ !
[మృత్యుంజయా.

శా. నీవారిన్ నిరతంబు నీవు కరుణానిర్నిద్రభద్రాత్ములన్
 గావింపం దలపోసె; దేము నభిషేకస్ఫూర్తి నేవేళ నీ
 నేవార్చావిధులొచరించుటెవలోఁ జింతించి మావారినిన్
 నీవారిం బలె బ్రోవఁగాఁదగదెతండ్రి! నీకుమృత్యుంజయా!

శా. లోనం బుట్టవు కీటకచ్చటలు, కల్లోలంబులుం గల్గ, విం
 తేనిన్ వక్రత నేఁగుజీవనములే, దేవంకసంపర్కమున్
 గానన్ గాదు; వియచ్చరత్నమ సదా కల్పించి నా కీపయిన్
 రాసీకయ్య! పునర్దహిపతనసంత్రాసంబు మృత్యుంజయా!

మ. భువిఁ జచ్చున్ దివిఁ జొచ్చు నచ్చటను జావుం గాంచి
 [చొచ్చున్ భువిన్
 భువిచావున్ దివిచావునాఁగనిటుచావుల్ రెండు భూతాళికిన్;
 భువిచావున్నుఖిను ప్తివోలెఁ బడయంతో నొనుగాకక్కటా
 దివి చావున్ ననుజావనీకుముకవర్దిస్వామి! మృత్యుంజయా!

మ. బహుధాభూతవిలాసకందుకకళాప్రజ్ఞన్ సదా తన్మహు
 ర్ముహురుద్య త్రపత ద్గతిక్రమములన్ మోదింతె?
 [యుష్మత్కరా
 బహుతి మింటికిఁ దూలి నేలఁబడఁగా సంసిద్ధమైయుంటి, నీ
 కుమానాఖేలనమేలనాయెడల నీకుం దండ్రి! మృత్యుంజయా!

శా. గంగాశీతలశీకర ప్రకరసాంగత్యంబు దివ్యాంగనా
 సంగీతామృతసానవై భవ ముదంచత్కామరూపంబు, నా
 కుం గల్పింపుము శాశ్వతముగ నధఃకూపము చేకూర్చు కో
 గంగానంకలితో త్తనూంగ! భవభంగా! లింగ! మృత్యుం
 [జయా!

—(వాయువిజృంభణము)—

గీ. అనుచుఁ బ్రార్థించుచుండఁగ నంతలోన
నస్తదీశ్వరార్చనమున కంతరాయ
ముం ఘటించినాఁ డఖిలభూభువనభవన
భంజనవిజృంభమాణ ప్రభంజనుండు.

శా. స్తంభీభూత దిగంతపూరిత పయోదవ్రాతసంచాలనా
రంభోద్వేగసమేత దుర్భరతరా రావావదీర్ఛైక స
ర్వాంభోజ ప్రభవాండభాండుడయి నాఁ డమ్రాతరి
[శ్వుండు ప్రా
రంభించె] బహుధాచరాచర సమగ్రధ్వంస సంచారమున్.

ఉ. స్థావరజంగమాత్మకము సర్వజగంబు క్షణంబులో గత
స్థావరమై సమాకలిత జంగమమయ్యెను జంచల స్థి
జావళియున్ శిరఃకరకృతాభినయంబులఁ బాడఁజొచ్చెఁ గ
ల్ద్రావెనానా నిరంతరనిరర్థక జల్పనకల్పనాధ్వనిన్.

ఉ. తుల్లియు నిక్కినీల్లియునుదూఁగియు వాగియువిజ్ఞప్తిగియున్
గల్లునుద్రావువాఁడు ధనగర్వితుఁడున్ దువ కొక్కపెట్టునన్
ద్రైశ్లేద రెట్టు లట్టుచెల రేఁగియు నిట్టటు లూఁగులాడియున్
బెల్లుధ్వనించిమించియుగుభిల్లునఁ గూలెమహీరుహావభుత్.

మ. వరలున్ నిశ్చలమానధర్మము జగత్ప్రాణానుబంధంబులన్
బరివర్జించిన యంతకాలము; జగత్ప్రాణానుబంధంబులన్
బరివర్తింపఁగదా ఘటిల్లెను నధఃపాతాతత్త్వక్షేప మీ
సరణిన్ మాకని చాటె నాటిప్రపతత్సర్వావనీజావభుత్.

ఉ. భూతలమందుఁబోలె సురభూములయందును భూతకోటికు
జ్ఞాతము గాక తప్ప దవసానదశావసరంబునన్ మహా
వాతము; నాఁడు బిట్టడలుపాటు ఘటింపఁగఁజేసె నమ్మహా
వాతవిజృంభణంబు భువి వారికినిన్ దివివారికిం గలూ!

శా. ఘోరాకారమరుత్ప్రియు క్త భయసంక్షోభంబునన్ మే
[ము ఘీం
కారారావములాచరించునెడఁ గ్రేంకారారవంబొప్పఁగాం
తారావాసనుయూరవారములొగిన్ నాట్యంబుగావించెనా
రారా! యొక్కరిభేద మింకొకరి కత్యామోదమానేకదా?

శా. పైకిన్ మైత్రి నటించి మాపతనమున్ వాఙ్మించులోలోన, మ
మ్మాకాశమ్మనజూచియేచిపురులల్లాడించుమాత్రంబునన్
గేకివ్రాతము మాకుఁగూర్చునని సంకేతించి వాక్రుచ్చునీ
లోకం బింతటిగుడ్డిదా యనుచునాలో నేనె చింతించెదన్.

శా. స్ఫారంబై బహుభీతభూతమయి ఝంఝామారు
[తోడ్డువ్వువలం
కారంబెందు విరామ మొందకయె యోంకారాను
[కారంబుతో
నీరేజప్రభవాండభాండమునఁదానిండంగ, సాక్షాన్తహోం
కార బ్రహ్మమయంబు లోకమనువాక్యంబప్పు డూహిం
[చితిన్.

—(గాలివానలోఁ గంకణము సాగరమునఁ బడుట)—

శా.నీరంధ్రాంబుధరప్రజంబు, త్రిజగన్నిర్మూలనాథేలనా
పారీణానిలపాదతాడనములన్ బట్టూడి, బిట్టోడి, పె
ల్లారాటంపడి, బింకమెల్లఁ జెడి, నీరై నాటిరేయింగటా!
ప్రారంభించెను దేభతుండనిభధారాపాతముల్ ధాత్రికి.

చ. ప్రభువు ప్రకంపనుండయినరాజ్యము త్యాజ్యముగాన రం
[దురం
డభయముగల్గుదేశమున కభ్రములార! యటంచు శత్రుభూ
పుభయముపెంపునన్ వలసపోయెడు తెంపునఁబోవఁజొచ్చెని
న్నభము దొలంగి మాఘనఘనాఘనముల్ మహికింగ్రమం
[బునన్.

ఉ. ఆలయకాలకాలనిభుండైన ప్రభంజను తాడనంబులన్
జీలియు వ్రీలియున్ మివులఁ జిందరవందరయైన మాపయో
దాలులనుండినాఁడుకురియందొడఁగెన్ వడగండ్లుఁగూడఁగీ
లాలముతోడి మాంసశకలమ్ములలీల నిలాతలమ్మునన్.

ఉ. కొన్నివనంబులందు నొకకొన్నిసముద్రములందు నింకనుం
గొన్నికొలంకులందు మఱికొన్ని మహానదులందు నీగతిన్
గ్రన్ననఁగూలె నీలమణికాంతులనేలు పయోదమాలికల్
మిన్నుదొలంగి దారుణసమీరణ మారణకారణంబునన్.

సీ. కలుషమైఱుంగ కొక్కటన పెక్కటల

త్యానందమునఁ గూడి యాడియాడి
సురుచిరబహుదివ్యసుందరీగాన ర

తిప్రమోదంబులఁ దేలితేలి
మిన్నమన్నరయ కీయున్నతి స్థిరమంచుఁ
బోరానియాశలఁ బోయిపోయి

కటకట! తుదకుఁ బ్రకంపన బాధకు
లోనై మనంబున లోఁగి లోఁగి

పొంకమును బింకమును జెడి పొరలువాటి
ముడుతలంబడి పెనువాతమున మునింగి
నీరుగ్రమ్ముచు నాఁడుమానిఖిలమేఘ
మాలికలు క్రమక్రమముగా నేలవ్రాలె.

ఉ. ఇచ్చటనుండి నేలఁబడనీక ననుం గృపఁ గాచుచున్న మా
నెచ్చెలి మబ్బులన్నియుఁజనెన్, బకువాతఁబడంగఁ బాండ
[పుల్
సొచ్చినయింటివిపునకుఁ జొప్పన నాకును సక్రమంబుగా
వచ్చెను వంతు మారుతునివాతఁబడఁ విధినిర్ణయంబునన్.

క. బలహీనులమగు మాపై
బలిసి విరోధించి కూల్పఁబాల్పడిన మహా
బలుబలమును విధిబలము ప్ర
బలముగనెడఁ బ్రోచు భీమబలుఁ డున్నాడే?

ఉ. నెక్కొని మింటనుండి తెగి నేలకురాలినరిక్కరీతి, వి
 ల్లెక్కిడి వ్యాధుఁడేయ గుఱియేటునఁ గూలిన పక్కిభాతి, నే
 దిక్కును లేక నేనకట ! తీవ్రతరంబగు మారుతాహతిన్
 గ్రక్కునఁగూలినానొకయగాధమహర్ణవమధ్యమందునన్.

—(సాగరమునందలి కంకణము)—

- ఆ. వె. కూలి సామ్రస్థిల్లి కులమువారి కృపాప
 చారవిధుల నేద దేరి, దైవ
 మా ! భవార్జవమున మఱలఁ ద్రోసితె యని
 భోరుభోరుమనుచుఁ బొరలి యెడ్చి.
- చ. క్రమముగఁ గన్ను విచ్చితినిగాంచితిలోకము, లోకమెల్లసం
 ద్రమెయనుకొంటి బుద్బుదవితానములే ప్రజలంచునెంచి
 [తిన్
 సమతయు శాంతి నిశ్చలత సాగనియిందలి సర్వజీవన
 క్రమముల గెల్తెఱింగితి నగాధవిషాదపయోధి మున్గితిన్.
- ఉ. సంతత మీయవారమగు సాగరమందలి జీవనంబుతో
 నెంతయు నంటి యంటనటు లేఁ జరియింపఁగనెంచి, దేవినా
 శింతును నాశ్రయింతు నను చింతమునింగితిఁ గానిజీవనా
 క్రాంతముగాని సాధనము గానఁగనైతిని నెన్నిభంగులన్.
- ఉ. జీవనధర్తమూనియును జీవనమం దెటు లంటి యంటన
 ట్లే విహరింపనేర్తు? నగరే వినిరే నెవరేని నన్ను? నా
 కేవెరవుఁ స్ఫురింప కెద నింతతలంచుకొలందిఁ దోచు నా
 నావిధసంశయములుమనమ్ముఁగలంచెదొలంచె దైర్యమున్.

ఉ. రమ్మిటురమ్మ సాగరతరంగములందు నుయాలలూఁగఁ జి
త్రమ్మగు కేళిమై గిరగిరన్ సుడులం దిరుగంగ నంచు, లే
శమ్మను దోచనీక నను సారెకుఁ బిల్చెడువారి చేత స్వాం
తమ్మ మఱిత నావశము దప్పె నయోపరమార్థచింతలన్.

మ. ఇవికల్లోలములిందుఁ జిక్కుకొనరా, దీవంక నావర్తముల్
తవులం గూడదు వీనియం, దట నగాధంబట్లుపోఁగూడదు
న్నవిధంబుండెదనన్న జీవనగతుల్ నన్నొక్కచో నిల్వనీ
వవిలఘ్యంబగు నిట్టిసాగరమునందా చేరితిన్ దైవమా!

క. పృథువిషనిధి యిది క్షీరో
దధియఁట! రత్నాకరమఁట! తస్యధ్యమునన్
బుధవంద్యుఁడు నారాయణుఁ
డధివసియించునఁట! యివి యనాచితులె కదా!

నీ. కామించి పెక్కుభంగము లోర్చి శృంగితో
మైమఱిపూనె నీమద్గురంబు
క్రోధించి కలతిమికులముల నలయించి
పాలియించె నీతిమింగిలము కొదమ
లోభించి యామిషలాభ మన్యులకీక
మెనవక యెసఁగె నిమ్మనలి మొనలి
మోహించి స్వకుటుంబమును మేపు చాళొన్న
పయి మీలకొనఁగ దీపాడుర్పుషము

మదమునఁ గ్రాహమును గడుమత్సరమున
మకరమును నిటఁ బోరాడుటకుఁ దొడంగె
నకట! దుర్గుణంబులకెల్ల నాలయంబు
సకలభయహేతుభూత మీసాగరంబు.

ఉ. రాగముపోదు, త్యాగమనరాదు, విరాగముగల్గ, దింద్రియో
ద్యోగము మాఱ, దెయ్యెడల యోగము సాగదు, సర్వ
[జంతుసం

భోగవిలాసలాలసము భూతవినాశనహేతుభూత మీ
సాగర మెట్టిబుద్ధిబలశాలికినై నను నీదరా దవలో!

ఉ. జీవనమందు భ్రాంతిపడి చిక్కుకొనందగ నిందుఁ బెక్కు న
క్రావళు లుండు నెంతటిమహాబలునే న్నబళించుచుండు; దం
తావళవల్ల భుండు ఘనన క్రముఖంబునఁ జిక్కి సుక్కఁగా
రావల సెంగదామును మురారి వికుంతమునుండి ధాత్రికి.

— ముక్తాసక్తితోఁ గంకణము రామునిఁ ప్రార్థించుట —

శా. కారాకూరము, నక్రవిక్రమ, ముదగ్రగ్రాహచక్రమ్ము, దు
ర్వారోత్తుంగతరంగవారమగు పారావారమున్ సంతత
శ్రీరామక్షీతినాథపాదయుగళీసేవారతిన్, యోగి సం
సారంబుందరియించుచందమునమున్ సామీరిలంఘింపఁడే.

ఉ. చంచలకన్నఁ జంచలము సర్వవిధమ్ముల మర్కటంబు; క
ల్పించె నయారె దాని కమలీమసయోగమహత్వసిద్ధి, దాఁ
టించె మహాసముద్రము! ఘటించె జగజ్జననూజనమ్ము! నే
మంచు నుతింపవచ్చు మహిమాధ్యము శ్రీరఘురామ
[నామమున్.

ఉ. రామ! రమాభిరామ! రఘురామ! యశోధనరామ! జానకీ
రామ! పయోజమిత్రకులరంజనరామ! యయోధ్యరామ! సు
త్రామముఖాఖిలామరవితాననతాంప్రసరోజరామ! శ్రీ
రామ! సదాశ్రీత ప్రకరక్షకరామ! నమోనమోనమః.

ఉ. అప్పులుదీర వెన్నటికి నప్పులుదీరక పుట్టుచావులున్
దప్పపు పుట్టుచావులటు తప్పనిచోట విముక్తిగల్గ దో
యొప్పులకుప్ప! ఓయినకులోద్వహ! ఓరఘురామచంద్ర! ఈ
యప్పులకుప్పనుండి యెటులైన ననుం దరిఁజేర్చి ప్రోవవే.

శా. ఘాతప్రాక్కృతపాతకమ్ములు, జగత్పూతంబులున్ మంగళ
వ్రాతమ్ముల్ భవదీయచారుచరణాబ్జాతమ్ము లాసించినా
నేతద్భూతమయాకృతిన్ విడిచి నేనెంతేని ముక్తాకృతిన్
జేతఃప్రీతి వహింపఁజేయఁగదవే సీతామనోనల్లభా!

ఉ. భక్తజనావనాంకమును భానుకులాభరణంబ! యిట్టిచో
రిక్త మొనర్పఁ బోక ప్రసరింపఁగఁ జేయఁగదయ్య,
[మాక్తికా
సక్తిని నున్న నాపయిని జల్లని నీకనుదోయి వెంబడి
బ్రాక్తనపాపకర్త పరిపాకవిపాక విలోకలోకముల్.

ఉ. భంగములం దగుల్కొను నవస్థయు, వక్రతనేగువారి దు
స్సంగతినొందుదుస్థితియుఁజంచలజీవనయాత్రయున్, సతం
బుం గలబుద్ధుదాంగమునుబోవిడి దివ్యరుచిప్రయుక్తము
క్రాంగము నొండఁజేయుము దయానిధి! రామ! రఘు

- [ప్రభూత్వమా!

—(కంకణము ముక్తయై తరించుట)—

శా. అయ్యయ్యా! యెడలెల్ల జల్లుమనునేలా? యిట్లునా కేమిరా
నయ్యెన్? దిష్టిరివోవునట్లయగు నాయంగంబు; లాత్తన్
[భయం
బయ్యెన్ రాగలముప్పు చొప్పెఱుగ రానయ్యెన్;
[భయంబేల? నా
కియ్యభిన్ బడుకంటెగొప్పదగుముప్పేమున్న దూహించినన్.

చ. కువలయజీవితాంతకుని క్రూరకరాయతపాశభీతి నా
కవుననుకొంట కట్టినమయమునుగా దలువంటిచిహ్నాలె
య్యవియునుదోప; పూరకభయంపడనేమిటి? కింతకు శుభం
బవునొకొ నన్నుదైవము దయామయదృష్టులఁ జూచె
[నేమొకో.

చ. కళలు తొలంగిరాహువుముఖంబునఁజిక్కివిముక్తమైన య
ష్టలఁతి యలంతిగా ధవళమై కనవచ్చు సుధాంశుబింబ మ
ల్లలఁతియలంతిగా ధవళమై కనవచ్చెడు నాదుమేను ని
మ్మల ననుఁగూడ నీశ్వరుఁడు ముక్త నొనర్చునె యిమ్మ
[హోదధిన్?

మ. ధవళంబైన కొలందిఁ గంటికిసమస్తంబున్ గడున్ వింతగా
ధవళంబై కనవచ్చు; జిత్త మిపుడేతత్సాగరంబన్న భీ
తి వడంబోక, సమత్వముం జెడక, శాంతింబొంది
[యుప్పొంగు; నిం.
తవిశేషంబగునూతనత్వ మెటు లొందంజాలినానోకదా!

శా. హేయం బంటిని సాగరంబు; నిపుడెంతేనిన్ మనః ప్రీతి ను
 శ్రేయంబున్ శుభదాయకంబుననుచుం జింతింతు ; నెందేని
 [యున్

శ్రేయో శ్రేయవిచారనిర్ణయము భాషింపంబడున్ దానవ
 సాయ త్తమగు చిత్తవృత్తి కనుసార్యంబైన భావంబునన్.

శా. కల్లోలంబులు గానరా వెచట, వైకల్యంబులే కార్తిలే
 కుల్లం బూరటగాంచె, సాగరగతోద్యోగంబు లీలావిలా
 సోల్లానంబుగఁ దోచె నార్తజనరక్షోపాయపారీణుసా
 మ్నోక్షీ శుకృపామహత్వమున ముక్తాకారముందాల్చితన్.

గీ. ధవళమయి నన్నజుట్టె వింతయగునొక్క
 దివ్యతేజంబు చక్రాకృతిని నదేమి!
 సాగరవిచారమునఁ గానజాలనైతి
 నిమగ్నోత్కృష్టదర్శన మింతవఱకు.

మ. వలయంబై ధవళంబుజాభమయి దివ్యంబై మహా
 [ద్యుత్ప్రభా
 నిలయంబైన పవిత్ర తేజ మిది దీనింగంటి, నాపుణ్యముల్
 ఫలియించెన్, నమసెన్ నమస్తభవసంబంధానుబంధంబు
 [లున్
 బాలిసెన్ బుద్బుదవర్తనమ్ము, లొలసెన్ ముక్తోన్నేత
 [శ్రీలహో.

క. ఎన్నఁగ ముక్తాస్ఫోటమ

హోన్నతపదవిని వహింప నొండొకగతి యుం

డ నేరదు సాగరగతి

కన్నను నెవ్వారికనుచుఁ గనుఁగొంటి నిటుల్.

క. అని మనమున ననుకొనినం

తనె తత్తేజంబుచుండి “తథ్యము! తథ్య”

మృనుశబ్దారంభముతో

వినఁబడియెను నాకు నిట్లు విస్ఫుటఫణితిన్.

మ. పరమంబై నరహస్యమియ్యది గ్రహింపంగంటి వీభాగ్యమున్

దఱు చెవ్వారికినై నలేశమునుబొండన్ రాదుసూ! సాగరాం

తరకల్లోలములం దనామకగతిన్ నాశంబునుం బొందు నీ

సరివారిన్ మణిపూసవై తివి భవజ్జస్థంబు సామాన్యమే?

గీ. సాగరంబునఁ జొచ్చి లేశమ్ము నీవు

జీవనతరంగములయందుఁ జిక్కుకొనవు;

స్వాతి శుభజన్మనక్షత్ర మీ తెఱంగు

నీకు ముక్తాకృతి ఘటించె నిక్కువంబు.

మ. కలవిందేబహురత్నరాసులు, జగత్కల్యాణసంచారముల్

గలవిందే నినుఁబోలువారికిని ముక్తాస్ఫోటభాగ్యోన్నతుల్

గలవిందే, కలవానితో సుఖపడంగా లేక హేయంబుగాఁ

దలఁపం గూడదు సాగరమ్మునిదిసిద్ధాంతంబుముమ్మాటికిన్.

